

Nazwa przedmiotu: Techniki włóśłodrukowe 5 - 2 sp.		Kod przedmiotu: GA.SJG905
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 8 semestru studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne Warsztaty Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Zapoznanie studenta z wybranymi eksperymentalnymi technikami druku włóśłego opracowanymi w ramach badań naukowych w ASP w Łodzi, w szczególności z metodami nietoksycznych trawień elektrolitycznych (elektroforta, elektrotinta solna) oraz z techniką monotypii trawionej.
2.	Poszukiwanie przez studenta własnych form ekspresji twórczej z wykorzystaniem właściwości trawień elektrolitycznych, monotypii trawionej oraz poznanych we wcześniejszych semestrach tradycyjnych i eksperymentalnych technik włóśłodrukowych. Nauka świadomego formułowania programu artystycznego.
3.	Realizacja przez studentów prac graficznych z wykorzystaniem dotychczas poznanych technik tradycyjnych i eksperymentalnych, ze szczególnym uwzględnieniem nietoksycznych metod trawienia matryc włóśłodrukowych. Twórcze łączenie technik. Powstałe realizacje graficzne powinny charakteryzować oryginalność i wysoki poziom artystyczny i technologiczny.
4.	Zapoznanie się studenta z aktualnymi badaniami i osiągnięciami artystycznymi związanymi z wykorzystaniem nietoksycznych metod trawienia matryc włóśłodrukowych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student dysponuje wiedzą dotyczącą wykorzystania elektrolizy jako innowacyjnej i nietoksycznej metody trawienia matryc włóśłodrukowych. Student potrafi wykorzystać tę wiedzę we własnej pracy artystycznej. Zna technikę monotypii trawionej. Potrafi sformułować program artystyczny.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02a Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi wykorzystać innowacyjne i klasyczne techniki druku włóśłego do uzyskania zamierzonych efektów wizualnych, a także potrafi przewidzieć oddziaływanie społeczne swoich realizacji.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U03.. Metody weryfikacji: C: Przegląd prac

	Egzamin
Student zna realia prezentacji prac podczas wystaw zbiorowych i indywidualnych oraz potrafi współpracować przy organizacji wydarzeń kulturalnych. Student potrafi wydajnie i bezkonfliktowo pracować w realiach korzystania ze wspólnej przestrzeni warsztatowej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U12.. Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student potrafi ocenić wady i zalety swoich realizacji artystycznych oraz umie sformułować wypowiedź dotyczącą wybranego dzieła z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K04.. Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	70
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	15
przygotowanie do zajęć technologicznych	40
opracowanie projektów	40
realizacja projektów	60
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenti przygotowują autorski program opisujący planowane realizacje graficzne, obejmujący założenia ideowe, formalne oraz przewidywane rozwiązania warsztatowe. Program może być realizowany przez dwa semestry. Celem jest sformułowanie koncepcji artystycznej kolekcji grafik oraz określenie kierunków indywidualnych poszukiwań formalnych i technologicznych.	Liczba godzin:	10
			Cele:	3
				2
			Efekty uczenia się:	
		Wprowadzenie do trawień elektrolitycznych: elektrofora i elektrotinta solna. Studenti podczas zajęć warsztatowych zapoznają się z innowacyjnymi metodami trawienia z wykorzystaniem elektrolizy w ekologicznym roztworze. Poznają warianty techniki opracowane przez łódzkich wykładowców. Podczas	Liczba godzin:	20
			Cele:	4
				1
			Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	Alicja Habisiak-Matczak, Oskar Gorzkiewicz, Badanie trawienia elektrolitycznego w druku włókłowym, z zastosowaniem różnych metali i roztworów. Wykorzystanie technik monotypii w tworzeniu matryc w technikach włókłodrukowych, trawionych tradycyjnie oraz z użyciem trawienia elektrolitycznego, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź, 2021	Katalogi i albumy o grafice artystycznej.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane